

Hur låter egentligen ett rum?

Hotel Birger Jarls svenskdesignade hotellrum, skapade av bland andra Thomas Sandell och Jonas Bohlin, har inspirerat och legat till grund för ett unikt musikprojekt. Resultatet heter "Miss Dottie", ett album med spännande och oväntade möten mellan inredningsarkitekternas verk och svenskt musikliv.

Miss Dottie är ett samlingsalbum med musik framförd av ett flertal svenska musikprofiler, ledda av låtskrivaren och producenten Fredrik Jonsson. Bland namnen på albumet märks, förutom Fredrik Jonsson själv, Blackcell, Emma Nilsson, Charlotte Berg (Charlie's Magazine), Annika Thörnquist (Da Buzz), Daniel "Papa Dee" Wahlgren samt Josefin Nilsson (Ainbusk).

– Hotel Birger Jarl har en utpräglad designprofil med 16 rum "signerade" formgivare som Jonas Bohlin, Thomas Sandell och Franz Hardinger. Jag hade länge lekt med tanken att ljudsätta rummen. Så för ett år sedan träffade jag Fredrik och vi började spåna idéer och kom ganska snart fram till att vi ville göra ett helt album med designrummen som utgångspunkt. Fredrik har fått fria händer att utforma materialet, berättar Magnus Fagerström, vice vd på Hotel Birger Jarl.

På albumet har Fredrik kombinerat svenska musiktraditioner och tidsinfluenser med de olika formgivarnas rum. Resultatet blev en berättelse om svenskt musikliv från folkvisan till 2000-talet.

- Jag tillbringade mycket tid i rummen för att ordentligt kunna inhämta den rätta atmosfären. Först därefter var jag mogen att skriva de individuella låtarna, säger Fredrik Jonsson.

Flera av spåren på albumet har spelats in live på hotellets designrum. Dels för att fånga inspirationen från respektive formgivare, dels för att Fredrik Jonsson vill slå ett slag för liveinspelningar, som han tycker är alltför underskattade idag. Liveinspelningarna bidrar även till albumets sound där Fredrik eftersträvar en naturlig ljudbild.

Papa Dee är en av artisterna som medverkar på "Miss Dottie". Han är även aktuell med ett eget album som släpps under våren.

- Jag blev tillfrågad och gillade idén med att kombinera skön musik med Hotel Birger Jarls svenskdesignade hotellrum. Resultatet blev ett stämningsfullt, modernt och vackert album med nordiska tongångar. Folk förknippar kanske inte mig i första hand med den genren, men resultatet känns väldigt självklart och "mycket Papa Dee", säger Daniel Wahlgren.

"Miss Dottie" kommer att finnas till försäljning i skivbutiker och övriga försäljningsställen under våren 2004.

Nedanstående artister och låtar finnas representerade på "Miss Dottie":

1. Birger Jarl song

Musik: Fredrik Jonsson, Mattias Axelsson

Text: Fredrik Jonsson

Skivans nerv. Växlingar från folkvisa till 2000-tal tillsammans med resenärens vandring genom Birger Jarls mångfacetterade hotellkorridorer. Fragment av olika melodier smiter ut genom dörrspringorna när resenären passerar på väg till sin egen tillfälliga boning.

2. Early morning thoughts, framförd av Charlotte Berg, rum 710 (Vinbärssviten av J. Bohlin)

Musik: Fredrik Jonsson

Text: Fredrik Jonsson, Charlotte Berg

Engelbrektsklockans slag väcker den sovande resenären en tidig morgon. Längtan väcks efter en annan plats i en annan tid där havet alltid var närvarande, årtag mot årtag, väg möter väg. En resa för länge sedan likt Jonas Bohlins klassiska äventyr i en roddbåt från Stockholm till Paris.

3. Never die, framförd av Emma Nilsson & Papa Dee, rum 334 (Birgersviten av F. Hardinger & B. Welsh)

Musik och text: Fredrik Jonsson, Mattias Axelsson

En kosmopolitisk låt i ett kosmopolitiskt rum där tidlösheten symboliseras av legenderna Dylan och Lennon – odödliga och alltid levande som ständiga influenser åt vår samtida musik världen över.

4. Miss you, framförd av Josefin Nilsson, rum 701 (Gotlandsrummet av G.A.D/Kristian Eriksson)

Musik: Fredrik Jonsson

Text: Fredrik Jonsson, Marie Nilsson-Lind

Den traditionella folkvisan "Uti vår hage" i botten, framförd med Josefin Nilssons förföriska stämma. Om längtan till hembygden, till ursprunget, till Gotlands dofter av hav och trä, linets strävhet, kalkstenens skrovliga yta.

5. Tomorrow, framförd av Annika Thörnquist, rum 704 (Jag vill ha en egen måne av köhlin o pettersson arkitekter)

Musik: Fredrik Jonsson, Blackcell, Pontus Winnberg

Text: Fredrik Jonsson, Blackcell, Pontus Winnberg, Emma Nilsson

Det ständiga äventyret. I köhlin o petterssons karaktäristiska men ändå anonyma rum spurras resenärens längtan att ge sig av och söka morgondagens okända utmaningar. Att stanna är stagnation, att färdas är livets mening.

6. For you, framförd av Blackcell, rum 708 (4U av L. Arbén)

Musik: Fredrik Jonsson, Blackcell, Pontus Winnberg

En tröstesång där den jättelika tv:n i Love Arbéns rum skapar vår tids trygghet. En idealisk reträttplats, pausen i tillvaron som gör det möjligt att återfinna sitt lugn och våga möta vardagen igen.

7. In your sleep, framförd av Charlotte Berg, rum 247 (Kultrummet/Det glömda rummet)

Musik: Fredrik Jonsson, Emma Nilsson

Text: Emma Nilsson

Det glömda rummet från hotellets födelse 1974, lever i nuet men gömmer det förgångna. Även i låten "In your sleep" väljer resenären att leva i nuet och förtränga det inträffade – förbjudna händelser avslöjade i sömnen för öron som inte ville höra.

8. Want you, framförd av Papa Dee, rum 621 (Svenskt Tenn-sviten)

Musik: Fredrik Jonsson

Text: Fredrik Jonsson, Emma Nilsson, Papa Dee

Ett osannolikt möte i storstadsjungeln mellan Josef Frank och hans psykedeliska tygmönster och Papa Dees särpräglade röst som vägledare under färden. Dröm eller verklighet, stig på och känn efter.

9. Love Song, framförd av Emma Nilsson, rum 707 (Libton av A. Septon & E. Lilja Löwenhielm)

Musik och text: Emma Nilsson

En utflyttad norrlänning på ett storstadshotell. Gardinens screenade lövskog förvandlas till en fjällskog som lågt kryper upp mot de kala fjällen. Låt mig för en kort stund få uttrycka min kärlek till fädernesplatsen.

10. Young and beautiful, framförd av Blackcell, rum 337 (Matisserummet av T. Hedqvist)

Musik: Fredrik Jonsson, Blackcell, Pontus Winnberg

Text: Fredrik Jonsson, Mattias Axelsson, Pontus Winnberg, Earl Sparks

Den döende dandyn. Ett bekymmerslöst liv utan framtidstankar. Ett hotellrum som väcker dig. I spegeln ser du ditt rätta jag, en ung människa har åldrats. Tiden hinner ifatt en flyende själ.

11. Wish, framförd av Josefine Nilsson, rum 706 (Dubbelrum med gul tavla av J. Stylander)

Musik: Fredrik Jonsson, Emma Nilsson

Text: Fredrik Jonsson, Emma Nilsson, Josefine Nilsson

Jag är halv likt figuren på den gula tavlan i Stylanders rum. Halv tills du kommer. Jag längtar, du är snart här. Då blir jag hel igen.

12. All about love, framförd av Annika Thörnquist, rum 709 (Miss Dottie av T. Sandell)

Musik och text: Fredrik Jonsson, Annika Thörnquist

Högt uppe under takåsen vilar Thomas Sandells gladprickiga rum. En fristad som skänker värme och inger mod för den melankoliske gästen. En betraktare av världen, i meditation för att våga ta steget ut i det okända där kärleken väntar.

För ytterligare information vänligen kontakta:

Micael Bindefeld AB

Malin Persson

08 – 667 67 00

malin@bindefeldab.se

Högupplösta bilder finns att ladda ner på: www.birgerjarl.se/show_me_bildbank.html

Hotel Birger Jarl byggdes år 1974. Byggnaden är belägen på Tulegatan 8, mellan Birger Jarlsgatan och Sveavägen i Stockholm. Faciliteter: 235 rum, 8 konferenslokaler för 2-150 personer, 5 grupparbetsrum och festvåning för upp till 150 personer. Frukostmatsal, lobbybar, restaurang, gym, bastu och garage.

De designers som specialinrett rum och miljöer på Hotel Birger Jarl är; Kristian Eriksson, Jerk Malmsten & Léo Jóhannsson, Johanna Köhlin & Agneta Pettersson, Thomas Sandell, Johan Stylander, Eva Lilja Löwenhielm & Anya Septon, Love Arbén, Jonas Bohlin, Franz Hardinger & Bronwynn Welsh, Svenskt Tenn AB, Pernilla Glaser, Charlotte Pettersson, Tom Hedqvist, Sara Lindell, Björn Sahlqvist, Nirvan Richter/Norrgavel, Anne-Christine Axelsson, Peter Hallén, Olle Rex, Sanna Nathanson/Living Design, Anki Gneib/Wall to Wall samt Åke Axelsson.